galerie **leonard**
& bina
ellen
art gallery

ADVENTURES CAN BE FOUND ANYWHERE, MÊME DANS LA MÉLANCOLIE

Photo : Paul Litherland.

PROGRAMMATION 2014-2015

Titre de l'exposition: ***Adventures can be found anywhere, même dans la mélancolie***
Création et performance de : Claudia Fancello, Marie Claire Forté, Nadège Grebmeier Forget, Adam Kinner, Ashlea Watkin and Jacob Wren
Dates : 23 octobre – 1 novembre, 2014.
Vernissage : 23 octobre 2014.
Finissage : 1 novembre 2014.

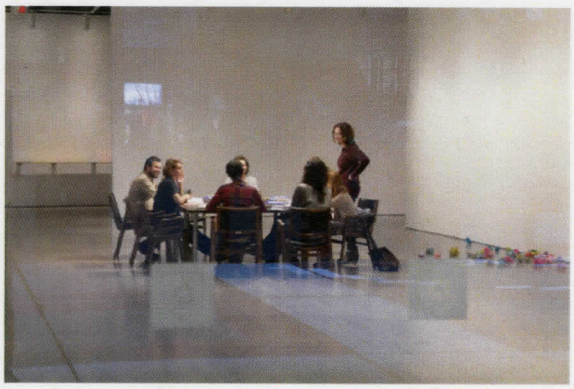

Photo : Paul Litherland.

DESCRIPTION DU PROJET (texte du communiqué de presse)

Installés autour d'une grande table, des performeurs se consacrent à un travail continu de réécriture du *Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa. L'objectif est de produire une nouvelle version du livre à plusieurs mains, de se l'approprier, de l'adapter à notre monde actuel, de se pencher sur la profonde mélancolie de Pessoa et de la transformer en quelque chose d'apparemment un peu plus heureux ou au moins de conférer au texte une certaine intensité du temps présent. Fernando Pessoa a écrit en empruntant une série d'hétéronymes, c'est-à-dire différentes identités, chacune bénéficiant d'une histoire personnelle distincte et d'un style littéraire particulier. Il a écrit en portugais, en anglais et, dans une moindre mesure, en français. *Livre de l'intranquillité* est une publication posthume, constituée à partir d'inédits que Pessoa a laissés derrière lui. Un débat incessant se poursuit encore sur la manière d'organiser ce matériel et sur l'établissement d'une éventuelle version finale du livre. *Adventures can be found anywhere, même dans la mélancolie* est une façon de tirer de ce livre hautement controversé un livre différent et d'observer jusqu'où cela ira. Il s'agit d'une reconnaissance des possibilités créatrices de la lecture comme réécriture, d'une mise en lumière du fait que nous avons notre propre version des livres que nous lisons et que nous les entremêlons avec nos vies et le monde qui nous entoure. En prenant cette analogie au pied de la lettre, en transformant par la performance cette métaphore en représentation, nous espérons créer un espace d'échanges constants entre coïncidence, intuition et nuance.

Cette installation-performance occupera l'ensemble des cinq salles de la Galerie Leonard-et-Bina-Ellen.

Photo : Paul Litherland.

PROGRAMMES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS

Vernissage : 23 octobre, 17 h – 19 h	86
Finissage : 1 novembre 15 h	71

PUBLICATIONS

Dépliant français : Pistes de réflexion	335
Dépliant anglais : Ways of Thinking	326

REVUES DE PRESSE

Jacob Wren, "A short notes on: Adventures can be found anywhere, même dans la mélancolie", *A Radical Cut in the Texture of Reality* (12 octobre). http://radicalcut.blogspot.ca/2014/10/a-short-notes-on-adventures-can-be.html

Gabrielle Desgagnée-Duclos, "Écritures mélancoliques. Adventures can be found anywhere, même dans la mélancolie", *Architautmag.com* (23 octobre 2014). http://artichautmag.com/ecritures-melancoliques-lexposition-performance-adventure-can-found-anywhere-meme-dans-la-melancolie/

Nayla Naoufal, "La fabrique de littérature", *Le Devoir* (27 octobre 2014). http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/422160/la-fabrique-de-litterature

Saelen Twerdy,"Notes on the Art of Writing – and Rewriting ", *Canadian Art* (14 novembre 2014). http://canadianart.ca/features/2014/11/14/jacob-wren-interview/

Saelan Twerdy,"Year in Review: Montreal from the Ground Up ", *Momus* (31 décembre 2014). http://momus.ca/year-in-review-montreal-from-the-ground-up/

FRÉQUENTATION: 8 jours

Fréquentation totale :	371
Vernissage : Jeudi 23 octobre 2014, 17 h à 19 h	86
Finnissage : Samedi 1 novembre 2014, 15 h à 17 h	71

** Cette exposition n'a pas donné de visites guidée.*

DOCUMENTATION

Photographie numérique pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux ou par Jean-Louis Renée © Galerie Leonard-et-Bina-Ellen, Université Concordia, Montréal.

Vue d'ensemble de la vestibule. Photo : Paul Litherland

Photo : Paul Litherland

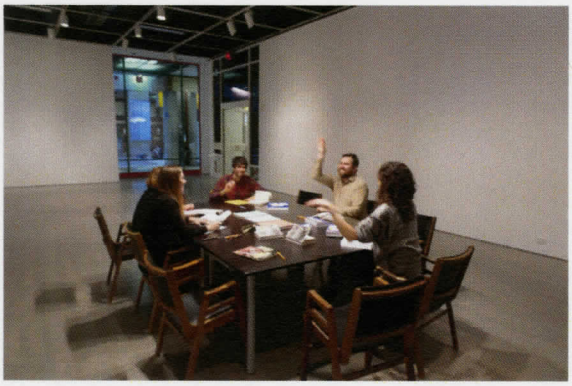

Photo : Paul Litherland

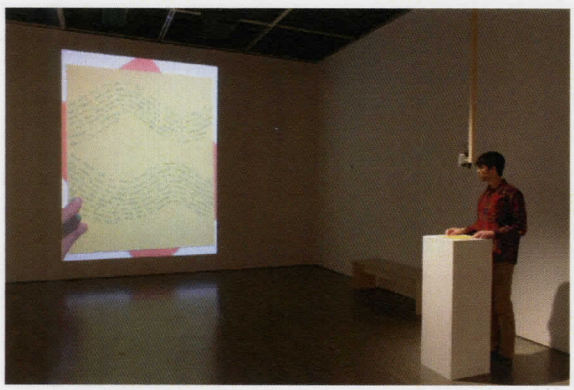

Photo : Paul Litherland

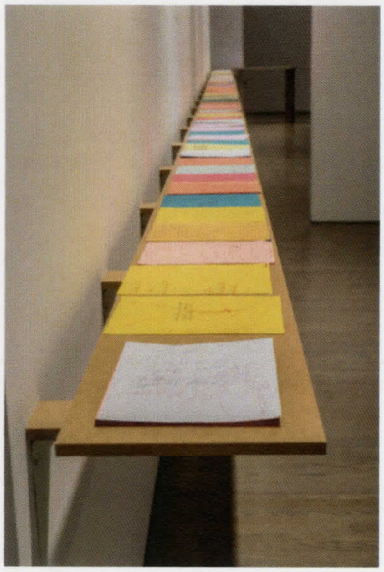

Photo : Paul Litherland

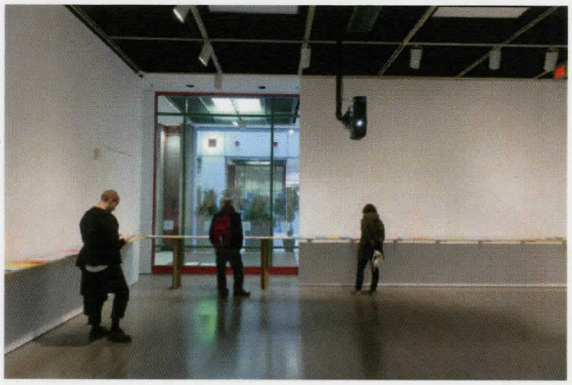

Photo : Paul Litherland

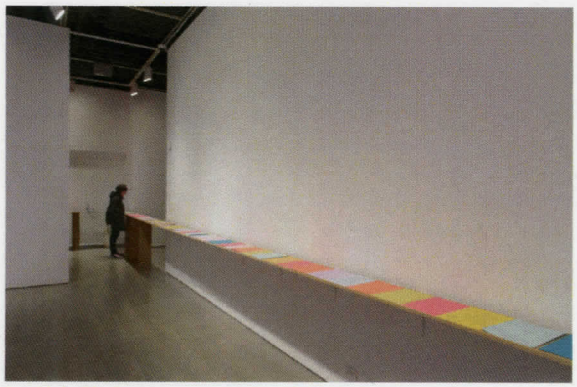

Photo : Paul Litherland